

2020/2021

Od skrovišta do slobodišta

O jednom projektu kao primeru podsticanja
kreativnosti u nastavi srpskog jezika i
književnosti

Sandra Maksimović

KREATIVNOST kao “AKT OSLOBOĐENJA”

- radoznalost,
- otvorenost za novo
- širi opseg interesovanja
- fleksibilnost
- fluentnost
- kritičko mišljenje
- spontanost

kreativnost se u najširem smislu
tumači kao svojevrsni

“akt oslobođenja”.

Zašto “Skrovišta Slobodišta”

Ako cilj obrazovanja shvatimo kao formiranje slobodnih i kreativnih mislilaca, sposobnih ne samo za adaptaciju već menjanje sveta koji ih okružuje,

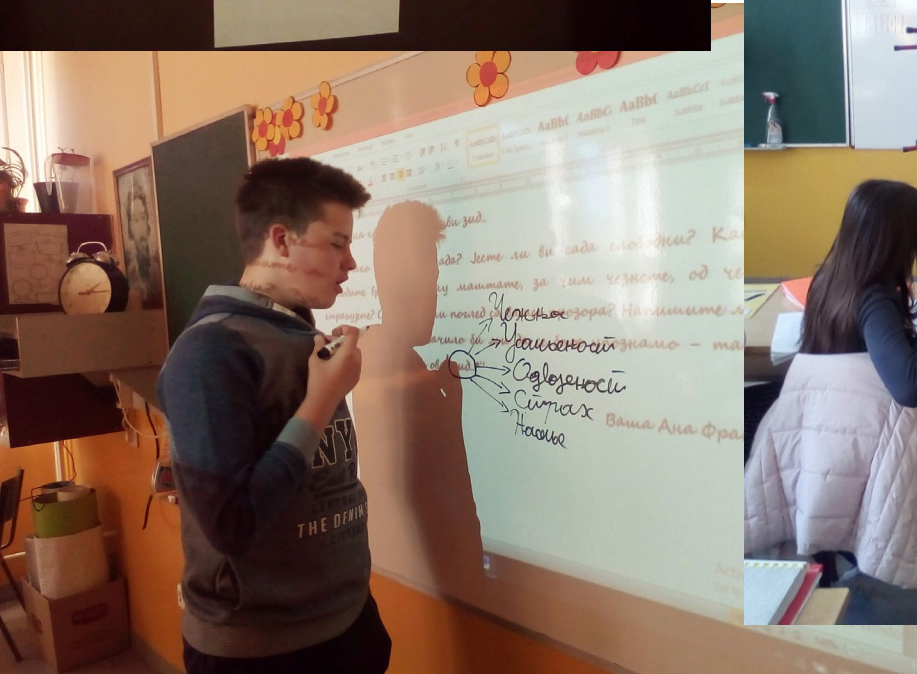
postavimo tri pitanja:

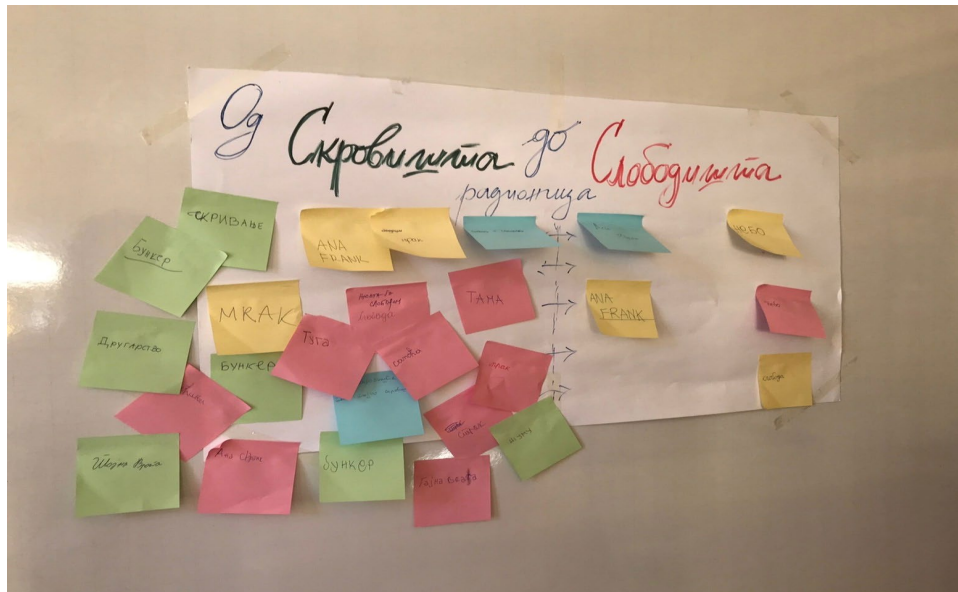
- 1. Koje su to osobine/veštine koje čine kreativnost?**
- 2. Kako nastava utiče na osnaživanje tih veština?**
- 3. Koje su podrške drugih sistema neophodne kao korelat tom procesu?**

Motivisanje za čitanje

Čitanje

Tumačenje





Dramske radionice
pokretno telo — pokretna misao





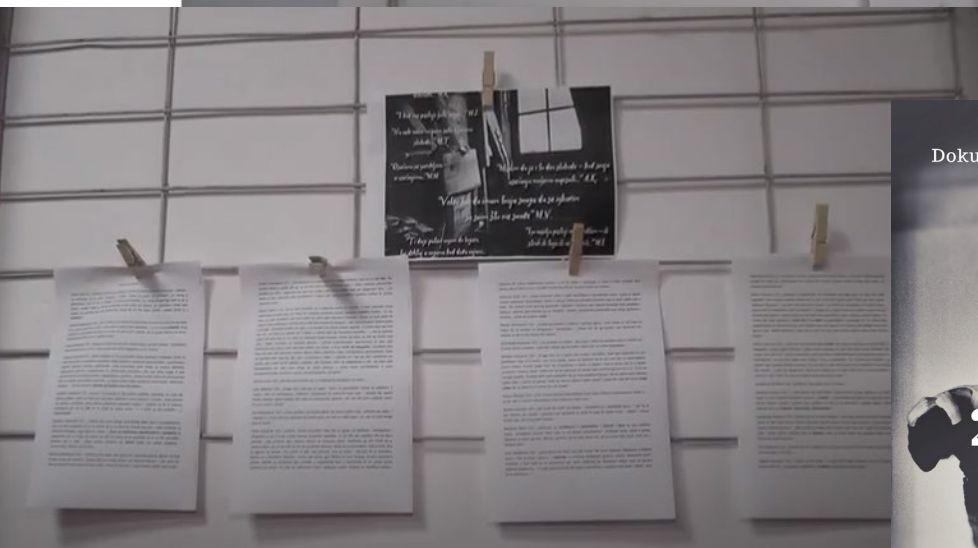
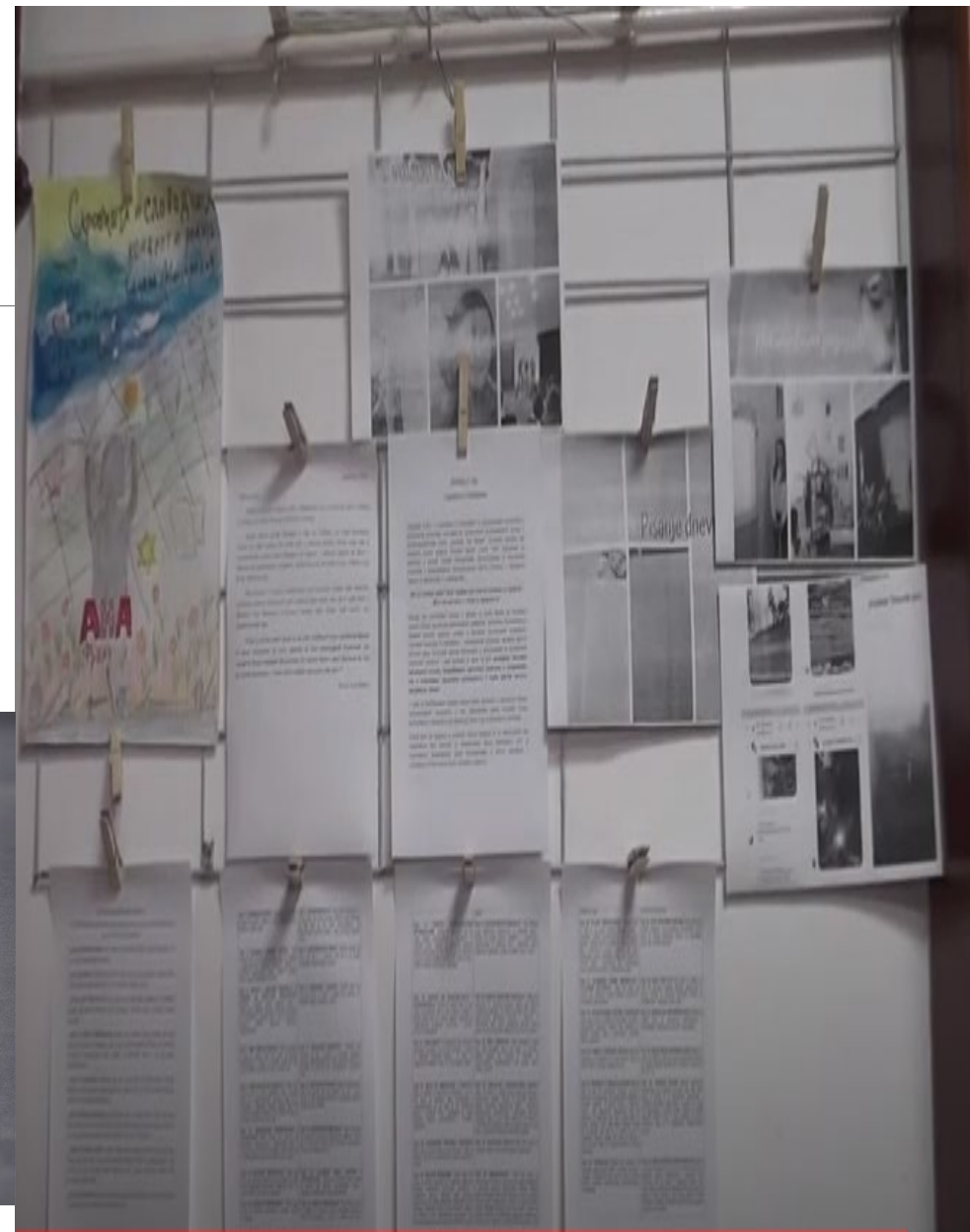
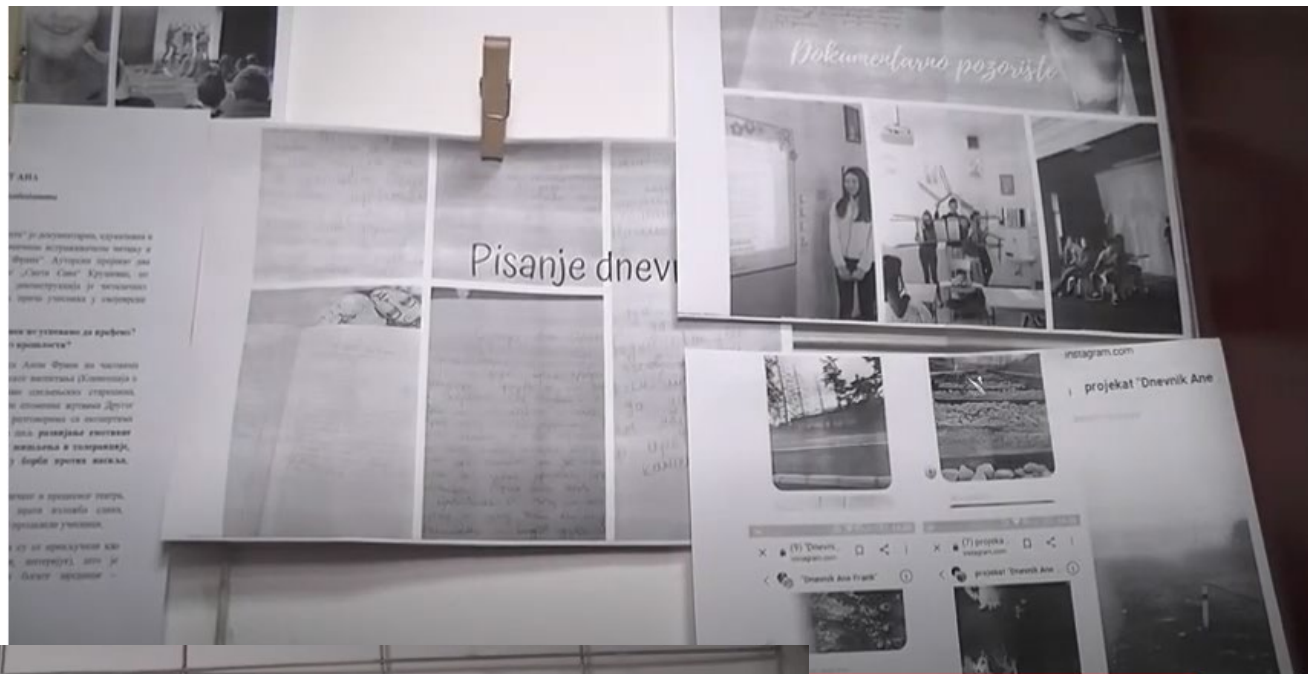
Kulturní
centar
Kruševac











Dokumentarna predstava zasnovana na motivima knjige
"Dnevnik Ane Frank"

Projekat ANA
Skrovišta i *Slobodišta*

28.01.
18h
KCK

TEKST
VII-1 VII-2
OŠ "Sveti Sava"

KONCEPT I REŽIJA
Sandra Maksimović



▶ ⏪ ⏩ 1:47 / 2:34 ⚙️ 📺 🖥️ 🗑️

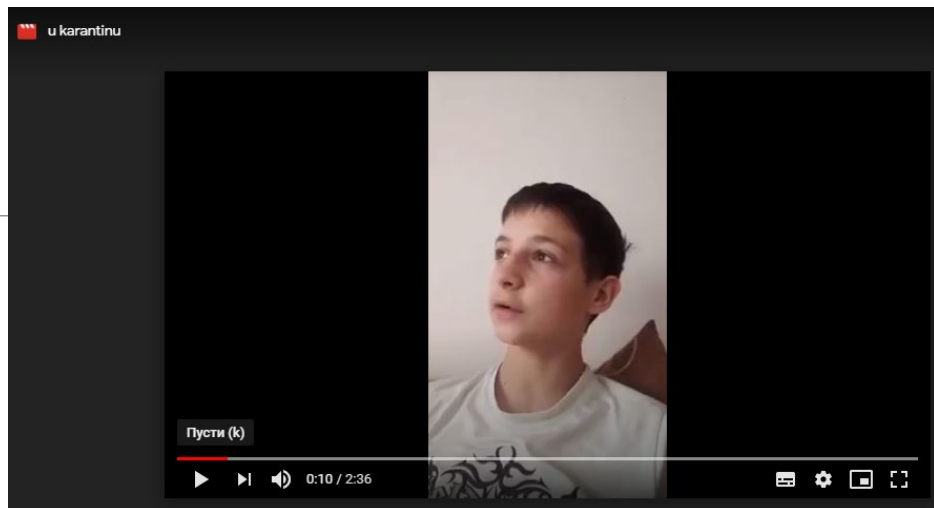
U Kulturnom centru premijera predstave "Projekat ANA - Skrovišta i slobodišta"



▶ ⏪ ⏩ 0:35 / 2:34 ⚙️ 📺 🖥️ 🗑️

U Kulturnom centru premijera predstave "Projekat ANA - Skrovišta i slobodišta"







Online časopis

školska 2020/2021

Projekat ANA - Skrovišta Slobodišta



sandram.

216 Views

1 month ago

Inspiracion, Art, Projekat, Dnevnik, Projekta, Dnevnik, Kroz, Slobodi

Osnovna škola "Sveti Sava" Kruševac

Autor Sandra Maksimović

READ

"Kada smo započeli Projekat A.N.A. "Skrovišta Slobodišta" naša početna ideja bila je da, interpretirajući knjigu "Dnevnik Ane Frank", istražimo dublje i svestranije vide u njenu univerzalnu tematiku o stradanju, ratu, slobodi, nasliju. Mito od nas nije ni slutilo da će taj projekat postati naš lični put od Skrovišta do Slobodišta."

Sandra Maksimović

digitalnih platformi. Na gorko otrežnjujući način svima nama je zalopljena oznaka da smo drugačiji, da smo "neslobodni" i ograđeni novim skrovištima.

Pa ipak, ovi daci nisu zanemeli. U periodu karantina oni su neumorno snimali svoje video dnevnike, nastavljajući priču o Slobodi, Ani, Čežnjama, Ljubavi, menjajući se i postajući zreliji poput načina na koji su se i Anine reči menjale u Dnevniku. Kada su se vratili u klupe, u jedan sasvim drugačiji osmi razred, izgledali su drugačiji, ozbiljniji, obeleženi tom tako tužno nazvanom "novom normalnošću" kao domaćem zadatku koji više "ne može da sačeka" - tridesetominutnom normalnošću koja ne može da sačeka da dišu, da govore, da se smeju, da misle. I dok smo svi mi zaustavljali dah, oni su pitali - "Kada nastavljamo?"



Sartre je definisao Slobodu kao "određenu nužnostima" - nužnostima kao strukturama i okolnostima - društvenim, ekonomskim, političkim, kulturnim... Sloboda je po Sartru njima određena ali ona nije uništena sa

Angažman kao Sloboda

Kada domaći "ne može da sačeka"

Kada smo započeli Projekat A.N.A. "Skrovišta Slobodišta" naša početna ideja bila je da, interpretirajući knjigu "Dnevnik Ane Frank", istražimo dublje i svestranije uvide u njenu univerzalnu tematiku o stradanju, ratu, slobodi, nasliju. Niko od nas nije ni slutilo da će taj projekat postati naš lični put od Skrovišta do Slobodišta.



njima, naprotiv, samo uz te nužnosti i nad njima Sloboda dobija svoju punu vrednost. Angažovali se u datim i nad datim okolnostima znači biti Slobodan.

Ana Frank i ovi hrabri učenici, svi naši hrabri učenici, naučili su me tome više od omiljenih filozofa. Oni su mi istinski pokazali koliko je važno iznova i iznova preispitivati i tražiti prostore Slobodišta - u novim "nužnostima" i uprkos njima. I takvim osmacima, na jednom graničnom prelazu između "stare" i "nove" normalnosti dugujemo jednu vrstu kolektivne i univerzalne koordinirane akcije - angažmana kao domaći koji više ne može da čeka... Ovog puta naš.

I, kada nastavljamo?

Sandra Maksimović

Međunarodna konferencija "Kreativno obrazovanje - Spremnost za nespremnost" - održana 12. decembra 2020. na kojoj je ovaj projekat predstavljen kao primer reprezentativnih praksi

Ako cilj obrazovanja shvatimo kao formiranje originalnih, kreativnih i slobodnih mislilaca, sposobnih ne samo da se adaptiraju već da menjaju svoju okolinu, "spremnost za nespremnost" - tri pitanja su naročito važna:

Koje su to osobine ili pre veštine koje čine kreativnost?

Kako nastava utiče na podsticanje i razvoj tih veština?

Koje su promene/podrške drugih sistema (institucija, sektora, sredine, zajednice) neophodne kao korelat tom procesu?

U teorijama o kreativnosti kao važne veštine kreativnosti ističu se radoznalost, otvorenost za novo, širi opseg interesovanja, fleksibilnost, fluidnost, kritičko mišljenje, spontanost, a kreativnost se u najširem smislu lumači kao svojevrsni "akt oslobođenja" (Kessler).

razreda Osnovne škole "Sveti Sava" Kruševac, započeli su dvomesečni proces pisanja ličnih dnevnika u kojima smo, kroz razvijanje i podsticanje emocionalne pismenosti, svedočili sjajnim pričama i pronicijivim uvidima o problemima sa kojima se sada suočavaju Anini vršnjaci - od reinterpretacije žutih zvezda kao svojevrsne stigmatizacije i predrasuda do odnosa sa roditeljima, školom, vršnjacima, odnosa prema tehnologiji koju su imenovali kao "skrovište", nasliju, a onda i svemu onome što su propoznavali kao "traženje slobode".



Slobodu smo za tim tražili na dramskim radionicama, pričama o teatru senki, u pokretu i plesu, usledile su potom posete sceni Kulturnog centra, učenja o pozorištu, dalosima scene, svetlu i zvuku i u narednih mesec dana kroz probe, razgovore, posle zaduženja - od učenčkih tekstova dnevnika otvoreno je predstava i izvedena za Međunarodni dan sećanja na žrtve

Activate Window
Go to Settings to activate

Activate Win
Go to Settings to

Dometi projekta – odgovor na tri pitanja

~~Projekat je pokazao razvijanje~~ veština poput radoznalosti, šireg opsega interesovanja, fluentnosti ideja i naročito fleksibilnosti u novim situacijama (izolacija i karantin, novi sedmi razred, online časopis), **naročito su se kao snažni motivatori istakli** - stvaranje sigurne, demokratske i slobodne sredine u kojoj je i nastavnik učesnik, razvijanje emocionalne inteligencije, zatim izlazak iz zone komfora (dramske metode), saglasje pokretna misao – pokretno telo, biranje tema i načina koji učenici smatraju važnim, kao i značaj vršnjačke edukacije i vršnjaka kao mentora. **Najzad, kao odgovor na treće pitanje** – podrška drugih sistema je neophodna (starešine, psiholog, Kulturni centar, roditelji) jer osnažuje i daje značaj ovakvom radu.